

الرجل الآلي



الرجل الالكتروني

اسبوعية - ثقافية - ترفيهية - تصدر صباح كل جمعة - السنة الاولى - العدد رقم ٣٧

لماذا الرجل الالكتروني؟

اسلوب حديث، مشوق للنشء الطالع، ابتكره واقع الحال من نسج الخيال، رغبة في الاقناع بدون تردد او التباس، من اجل الوصول الى النتيجة السامية، المطمئنة، وفقا للتسلسل الفكاهي والبطولي والمنطقي، بأن لا بد للحق إلا ان ينتصر على الباطل، وللرحمة الا ان تتفوق على الظلم، وللايمان على الكفر...

إن هذه المغامرات تستهوي الصغار والكبار على السواء. لانها اعمال البطولة والاقدام والشجاعة.

قد يجد القارئ العربي في هذه المجلة عدا التسلية البريئة المسلسلات التلفزيونية محولة الى قصص مصورة تتجلى فيها معالم الاقدام والرجولة. وقد حرص واضعو هذه البرامج في الغرب على الابتعاد عن مظاهر العنف لمجرد العنف.

ان هذه المجلة تسد فراغاً كانت تفتقر له مكتبة الأحداث في العالم العربي. ان هذه القصص المصورة كتبت اصلاً كحلقات تلفزيونية قام باعدادها كبار المربين العالميين والمتخصصين في دراسة علم نفس النشء الطالع. بحيث تبرز الخصال الحميدة لابطال هذه القصص مثل الاقدام والشجاعة والتضحية وحفظ النظام والتقيد بالقانون، وما الى ذلك من خصال حميدة نسعى نحن جاهدين الى زرعها في نفوس اطفالنا رجال المستقبل.

آملين ان ننقل من حسن الى احسن.

والى العدد القادم

سهام محاسب

الإدارة العامة والتحرير

البنية المركزية - بيروت

تلفون: ٢٢٨١٠٦

٢٩٦٣٠٩

٩٣١٩٥١

ص.ب. ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

ثمن العدد

لبنان	٢٠٠ ق. ل.
سورية	٢٥٠ ق. ل.
العراق	٣٠٠ فلس
الأردن	٢٥٠ فلساً
الكويت	٣٥٠ فلساً
السعودية	٤ ريالات
البحرين	٤٠٠ فلس
قطر، دبي وأبو ظبي	٤ ريالات
عدن واليمن	٤ فرنكات
ليبيا	٣٥٠ درهم
مسقط	٤٠٠ بيضة
مصر	٢٥ قرش

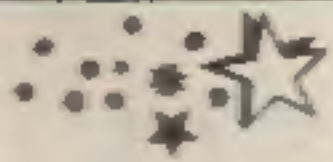
توزع في لبنان بواسطة

شركة شرق الاوسط

المبني: تلفون ٢٣٦٥٢٦ -

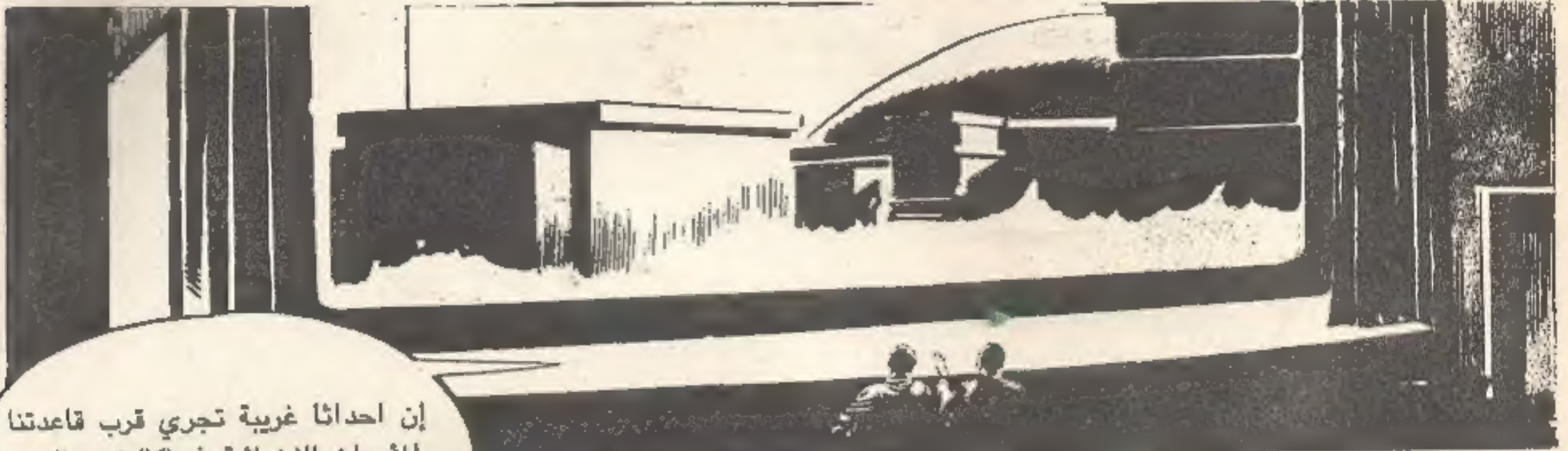
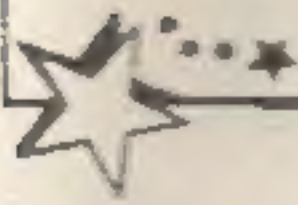
٢٢٠٨٩٧

الحمراء: تلفون ٣٦٧٤٦٣



رجل الستة ملايين دولار

«ستيف أوستن»



إن أحداثاً غريبة تجري قرب قاعدتنا
للأبحاث الفضائية في (كاليفورنيا)...

لغة النمل



... زوال الأعشاب، نقص مهم بالحيوانات
البرية، وخصوصاً دمار عدة أبنية...



جفاف عدة غدران...



بالتأكيد، كل هذا يجب أن يبقى
سراً. يكون من المؤسف جداً أن
يشعر الصحفيون بهذه القضية!



ولا واحد يا (ستيف)! لهذا أوكّل اليك
مهمة كشف هذا اللغز!



ألا يوجد سبب يفسر هذه
الظواهر؟

بعد بضع ساعات...



صديقي القديم (أوسكار غولدمان)
أعلمني بوصولك! أظن أنك لست بحاجة
لأن تكون من المراقبين المختصين لكي
تري ما يجري...



أهلاً بك في فردوسنا يا كولونيل (أوستن)! أقدم
نفسي ماجور (لي برتون)، المسؤول عن هذه
التجهيزات...

تشرفنا ماجورا!

عندما ابتعد الميجور المتيقظ، ابتدا
(ستيف) بتحرياته...



لك ان تلعب يا (أوستن)، انا لا
أفهم شيئاً!

شكراً ماجورا!



هذه خريطة القاعدة، وجواز مرور يسمح
لك بأن تتجول بحرية!



لم يكن (لستيف) الوقت لطرح
المشكلة، لأن عينه الالكترونية المتفوقة
أطلعتة على شيء مفاجيء...



على كل الاحوال غريبة ظاهرة
الخراب المفاجئة هذه! وكأن...

على رغم هذا الاكتشاف، مضى النهار دون أن يتقدم (ستيف) قيد أنملة في بحثه...

في هذا الاطار، كل اثر للحياة اختفى على ما يظهر... ما عدا... نملة واحدة!



ميجور، إن مركز المراقبة الغربي يشتعل!



عندما، في ساعة متأخرة من الليل...

يوم

ستأخذ مرة أخرى قليلاً من البراندي، (أوستن)

بسرور...



هل تعلم يا (أوستن)، لقد رايت أشياء كثيرة في مهنتي، ولكن مثل هنا، أبداً! يكفي أن نقوم بصنع شيء حتى يتدمر حالاً، مما يحمل على الاعتقاد بأن هذه المنطقة لا تريدنا!

ميجور، كل علة لها تفسيرها! يكفي أن نجدها!



هذا يبدو جدياً، يا ميجور...

في صباح اليوم التالي...



اليوم، مثل كل مرة، لم يعد هناك شيء للعمل، ما علي سوى انتظار الليل...



يجب الاعتراف بأن هذا الخط لا يرى إلا قليلاً. وحده صانع الأسهم النارية من الطراز الأول يستطيع الوصول إلى ذلك!



هذا الانفجار ليس صدفة. هذا البارود لم يأت وحده!



إن هذا الميجور لطيف جداً ولكنه لا يسهل لي المهمة. ولكنني لحسن الحظ نجحت في معرفة كنه آخر إنجاز في القاعدة وإلا... لنقف بالقرب منه، لا أحد يعلم ما قد يحدث!

بعد انقضاء لحظات



إنهم...



ولكن... ما هذا؟ ولكن نعم...





اني لا اصدق عيني! هذا
المظوق دخل الى وكر
النمل!

ولا خطوة اخرى،
كولونيل اوستن والا
اطلقت النار!



مستخدما قواه الخارقة، ادرك ستيف المجير
دوم، بوقت لا يذكر...



... مستعملا النمل كما يستعمل
بعضهم الحيتان؟!

حتى افضل! بفضل ابحاثي
المتعلقة بلغة النمل، توصلت ان
املي عليها ارادتي!



كان يجب ان احذر جانبك، كولونيل اوستن! كان
باستطاعتي ان احافظ على حياتك، اما الان فقد
فات الاوان! فسري يجب ان لا يعرفه احد...

اذا، انت المسؤول عن هذه
الصحراء...



اخف من البرق، انقض ستيف على
«المجردوم» بسرعه الالكترونية..

يوجد ايضا مرحلة صغيرة
للغيبور!...



ان اصبح سيد
العالم!!

ولكن الى اين
سيوصلك هذا؟



اليوم هل انتهيت؟..

اسمي (فون اولر) كنت عالم طبيعيات في الحرب الاخيرة، ولكن مدتها كانت قصيرة جدا، فلم اتمكن من انتهاء ابحاثي عن لغة الحشرات وخاصة النمل..

صبح!



الا تعتقد انه ان الاوان لتشرح لي بوضوح اكثر؟

اتفقنا...



خسارة انك ظلت تخدم قضية شريرة، « بروفيسور » هيا لنرجع الى القاعدة! لقد كان يقدم لي كوكتيلات لذيذة جدا..



لم اكن اصدق ابدا ان هذا محتمل (اوستن)



شغل روتيني، في.. النمل!

سيد « غولدمان » انا مندوب (الديلي تليفراف)، ماذا تستطيع ان تدلي به عن المهمة السرية التي يظهر انها تمت في « كاليفورنيا »؟



حسنا، هذا يتجدد!

لا تقلق ميجور، لقد وضعت بضعة اصابع ت . ن . ت في المختبر الذي اكتشف في وكر النمل، من الافضل نسيان هذه القصة...

النهاية



مصور كلب سار النجوم

أخي العزيز
هذه فرصتك في البدء
بهواية مثيرة لجمع صور
ملونة مقاس ٥٠ x ٧٠ سم
لنجومك المفضلين، وهذه
الصور عبارة عن صور فنية
ملونة قام بتصويرها كبار
المصورين وطبعت طباعة
ملونة بطريقة الاوفست وعلى
ورق كوشيه مرغل.
أرسل دولار أميركي ثمن كل
صورة بالبريد المضمون
وستصلك الصور فوراً.

قائمة بأسماء الصور التي يمكنك طلبها

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| ٢٧ - دافيد سول (مقتش) | ٧ - صباح |
| ٢٨ - ليندا كلتر (المرأة الحارقة) | ٨ - أم كلثوم |
| ٢٩ - بن مورلي | ٩ - وردة الجزائرية |
| ٣٠ - ميري ماتيوي | ١١ - عمر خورشيد |
| ٣١ - راكل ولش | ١٢ - مرفت أمين |
| ٣٢ - فرانكو داني | ١٣ - شمس البارودي |
| ٣٣ - عمر الشريف | ١٤ - سعد حسني |
| ٣٤ - ديمس روسوس | ١٥ - نبلي |
| ٣٥ - ميشالا روك | ١٦ - نجلاء فتحي |
| ٣٦ - الن ديلون | ١٧ - سميرة توفيق |
| ٣٧ - مروس لي | ١٨ - حسين فهمي |
| ٣٨ - كنيوشيا | ١٩ - عبد الحليم حافظ |
| ٣٩ - فرانكو كلساري | ٢٠ - فريد الأطرش |
| ٤٠ - جوليانو جيمنا | ٢١ - نجلاء فتحي |
| ٤١ - فريوق أبا | ٢٢ - جون ترافولتا |
| ٤٢ - جون ترافولتا | ٢٣ - محمد علي كلاي |
| ٤٣ - الفيس برسلي | ٢٤ - بي جيز |
| ٤٤ - ديمس روسوس | ٢٥ - المرأة الالكترونية - جيمي |
| ٤٥ - مارينا كوها | ٢٦ - اوليفيا نيوتن جون |
| ٤٦ - فرانكو كلساري | ٢٧ - راكل ولش |
| ٤٧ - سيمونا بيليه | ٢٨ - غريز |
| ٤٨ - ميشالا روك | ٢٩ - جون ترافولتا |
| ٤٩ - جاكلين بيسيه | ٣٠ - سوبرمان |
| ٥٠ - روجر مور (جيمس بوند) | ٣١ - الفيس برسلي |
| ٥١ - مروس لي | ٣٢ - بريجيت باردو |
| ٥٢ - لي ميجرز | ٣٣ - ستيف اوسطن |
| ٥٣ - باد سبنسر | ٣٤ - فرح فوست ميجرز |
| ٥٤ - ترانس هيل | ٣٥ - ستيف ماركوين |
| ٥٥ - بريجيت باردو | ٣٦ - سيلفر ستالون (روكي) |
| ٥٦ - ديفيد كارادين | ٣٧ - شارلز برونسن |
| ٥٧ - بوني أم | ٣٨ - كليمت ايسنوفود |
| ٥٨ - كوجك | ٣٩ - روبرت بلاك (باريتا) |
| ٥٩ - جون ترافولتا | ٤٠ - ديفيد كاسيدي |
| | ٤١ - بول ميكيل غلاس (سنارسكي) |

الاسم: _____
العنوان: _____
أرجو سرعة ارسال الصور التالية:
رقم الصور: _____
ترسل جميع الطلبات بالبريد المضمون على العنوان التالي:
السيدة سهام محاسب - صندوق البريد ٣٧٤ - جنين - لبنان

إقطع الكوبون وأرسل ثمن
كل صورة دولار أميركي
أو ما يعادله

مطلوب وكلاء توزيع للعالم العربي

ملاحظة هامة: ان الادارة لا تتحمل مسؤولية اي رسالة ترسل بالبريد العادي.

كانت العاصفة شديدة في مدينة نيويورك منذ الساعة الرابعة. وقد غرقت المدينة بسدول الماء القوية قبل تلك ساعتين.

لماذا لم تترك هذا الأمر يا "آبي"؟
لقد شغلني نفسك به منذ ساعتين
إن "بودغ" لم يقل لنا شيئاً منذ
حظمتنا مخياها.

وَأَبْضُنَا عَلَيْهِ يَا
لِلشَّيْطَانِ، إِنَّهُ لَمْ
يَتَحَرَّكَ أَبَدًا...

هيا يا رجل..

لقد كانت هذه المرأة الملعونة أن تقتلنا. وإذا كنت تعتقد أنني...

«... ما الفائدة؟ ربما كنت على حق يا حسين» يجب ان اكون على حذر في إخراجي هذا «الوجيه»

وماذا افعل بعد ذلك؟

تفتقر

حفظ

لو كانت هناك إجابة، لضاعت في العاصفة والرعد والبرق..

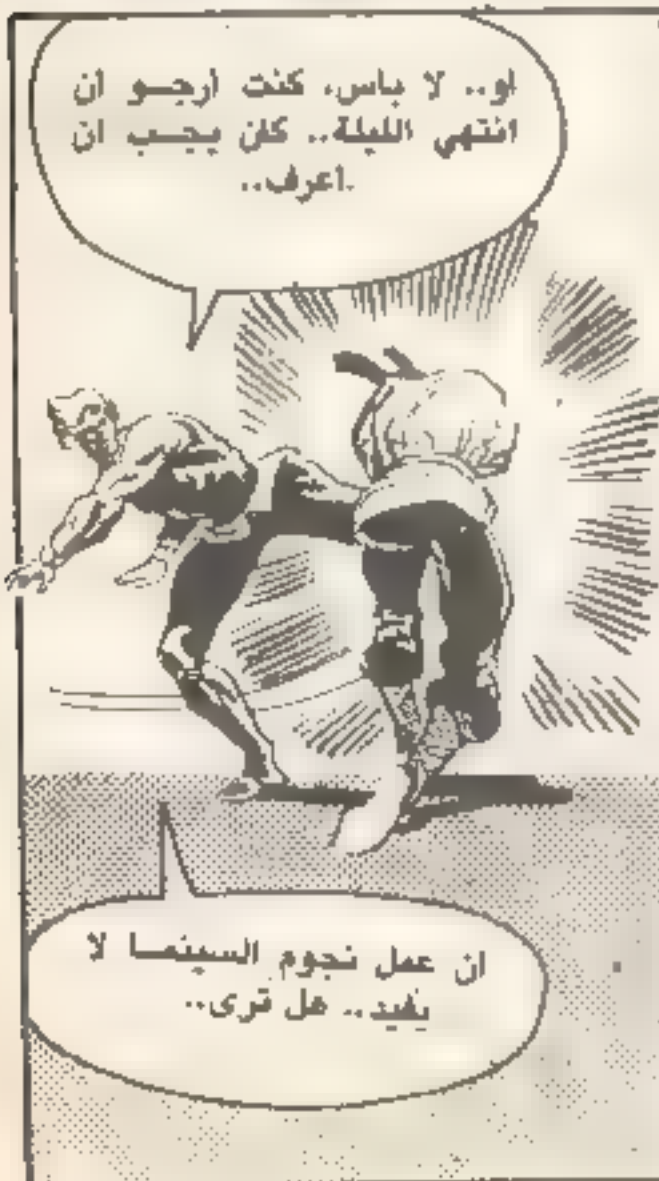
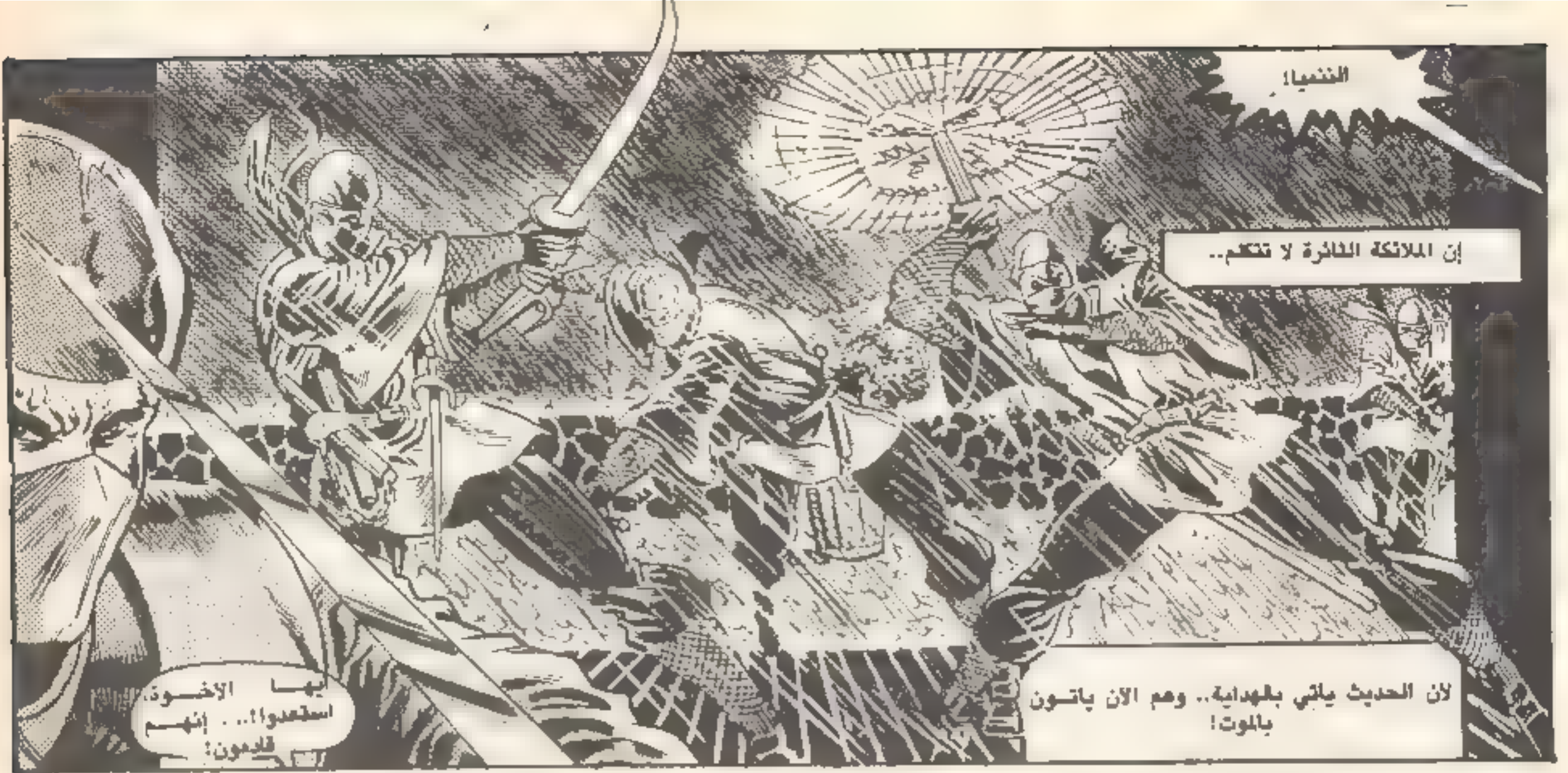
ولذلك، يجب ألا نفصل با «جواب».
اليس كذلك؟ يجب أن نتفكرهم حتى
يحضروا البناء.. إلى متى نظل خدعة
أو «طعما» في هذه اللعبة؟ لا بد من
أن نجد القرصة حتى نصطاد.

بالطبع، لقد ظهر لنا - عند كل هجوم قام به «الصامتون السبعة» - أنهم يحملون بأن يرونا أمواتا، بصرف النظر عن سبب خوفهم من المعلم «كي» ورغبتهم في قتله.

إنهم يريدوننا
الآن.. اليس
كذلك؟

ليس ذلك فقط فقد أرسلوا «جودغ» لكي يقضي علينا ولكنه فشل، ولا بد أن هؤلاء السبعة يعلمون، منذ ذلك الوقت، أننا قد أمسكنا به.

ومع ازدياد قوة العاصفة، تحرك السناثر بشدة،
وحيث يقبل الليل، يبدأ ظهور الرجال كالضوء.. لقد
ادركوا ان الانتظار يجب ان ينتهي.





لقد دخل إلى الشرفة، وهناك سبعة وثلاثون طابقاً.. ولا يمكن الفرار من أي مكان.

كلا.. ربما استطاع



عليه اللعنة! لقد ظللنا طوال الليل نضرب رؤوسنا في هذه «اللعبة»!

وعندما ننجح في الإمساك به..

نجره إلى هنا طول الطريق

ثم نتركه يهرب أيها الأغبياء.. لا بد أن تعلموا أنني غاضب



يودغ»!

الدخان المقدس.. لقد رحل!

ابناء النمر

شبت النيران، زرقاء اللون، وارتفعت إلى السماء.. إن الليلة تنذر بكثير من الآلام والجراح.. سوف تنقطع صفحة الليل، وتخرج منها الدماء!

وتقول للذين لم يتعودوا على حوادث الليل، إن أعمال الغرباء لا تدهش أحداً.

مثل الطريقة التي وصل بها «الغنميا»

ومثل العنكبوت الهائل قذف «هاريسون يودغ» حبلاً طويلاً إلى الشارع الذي تحته وامسك به وأخذ يهبط حتى غاب عن الأنظار

عاصفة الانتقام

ونحطم الباب على زائر آخر في هذه الليلة الشاقة..

ونحن اسفون.. إننا مؤدي مهمة،
وليس لدينا من الوقت ما يتسع
للكلام معك.

أو.. عفوا: أنا «مات موردوك» من مكتب
«دي.إس.» لقد أرسلوني لحادثات مع..

اسرع يا «إبي»..
المصعد موجود!

توجهت النمر إلى الفندق الذي يقيم فيه أعداؤهم.. وبالأصح
إلى ميدان المعركة.

هيا! لو تحركنا بسرعة.. فسوف نتمكن من
الوصول قبله إلى الشارع

حالا.. إننا نكسب فرصة،
لو إننا ركبنا المصعد
السريع.

وتركنا «مات موردوك» ينظر إلينا في دهشة حتى أغلق باب المصعد

الاهوى ي.. إن هؤلاء
الصبيحة.. حسب كلام
«فوغسي» لا بد أنهم قد
اشتركوا في قديم أحد
المخازن وطائرة نفاثة
ومطار..

ومن أطلاعي على حجرتهم، فإني أؤكد أنهم في
الطريق إلى..

وانفتح باب المصعد وهم يسرعون إليه

اسرع يا «بوب» سنطلق
الابواب

انني مسرع إليك يا
«لين».. انت ترى أنني
لم أعط هذا الزميل
دفتر توقيعاتي.

اللعنة! إن هذا التخزين لا
يستسلم أبدا!

ووجدوا الفرصة.

انفتح باب المصعد على ممر مزدحم
بالناس

اعذروا يا رجُل.. إن
زوجتي حامل، ونريد
أن نسير..

هاي.. راقب
مكانك.. أوف!

عفوا يا سيدتي.. إننا كما
تريين..

إبعد عني أيها
الشقي.. سأعلمك
كيف تحبك سيدة
عجوز.. القجدة! يا
بوليس!

وعندما خرجت «النمر» من
الفندق شاهدوا..

جودغ.. إنه يجري
هناك.

إنه يتجه إلى..

ويتوجه الشخص الجالس في المقدمة بالسيارة رأساً نحو «إبهاء النمر» وقد كشفهم ضوء السيارة.

إنه يتجه نحونا..

يُوب: (أي) عندما
أُتَقَى بِالْكَلِمَةِ..

ويشير من الطاقة الى الأجسام التي تتحرك
نحوهم.

إليهم .

هذه هي السيارة
السوداء

إنه يشير إلى السائق الذي
القناع» ويدخل السيارة..
إن المصباح الأمامية
تضيء.

و غطس الجميع

إختتم

قرووم

پرو ویشی

سیدلوش

ماذا؟.. اشكرك.. لست
الى حاجة الى جريدة

خذها يا سيدتي.

يَبْنُونَ ثَعْمَنَ ۖ ثُمَّ يُرْنَ ۖ

لقد ذهبوا

لَوْ أَتَيْنَا تَرْكُنَا «السَّيِّئَةَ
الْمُصَلِّينَ» لَتَرْكُونَا..

إِنَّمَا تَسْبِغِينَ فِي ذَلِكَ يَا
رَجُلٌ!

كلا يا
وب... لن
موا باي
ة ونحز
احياء.

فني أسبال نفسي، لاذ!
تقهارك؟!

تربية

یا سبھی؟

وبسرعة، اختفت السيارة في طول
الشارع التاسع والأربعين.

لقد ابتلعها الليل، واكثفها العاصفة.



وبدا يفتح
الجريدة ويقرا..



واختفى الصبي
الطريق المظلم.. وبقي
«لين» يفكر في أن اسم
«الرجل السمين» صفة
لشخص واحد..
يعرفه!



ووضع الصبي الجريدة بين يدي «لين»..

لقد قاتل «الرجل السمين»
إنك تريد..



هل جئنا يا «لين»؟ يكفى ما
فعلناه هذه الليلة.. إنها خدعة
يا رجل!

نكون على حريتنا في «جزيرة
الرخاء» يا أصدقائي!

حسنا يا «لين».. إن «السبعة الصامتين» لا يريدون وقف هذه
المعركة حتى الآن. فماذا يجب أن نفعل؟

طبعاً أنتي اعلم
إنها خدعة يا
«البي»



واستمر هبوب الرياح على الشاطئ الشرقي كله. إن إنذار العواصف مهم في
المناطق الساحلية. وعلى السائفين أن يحذروا، لأن أجزاء من شاطئ النهر الشرقي
قد غطتها المياه.

وحولت الأمطار الجريدة إلى
ورق ليس فيه من سطور

وعاد السور إلى الفندق حيث الدفء والأضواء..



يجب أن ينتهي القتال الليلة. إنني
أضايق من قتال أشخاص لا أرى
وجوههم.

إن الطريق الوحيد لانتهاء
القتال، هو الذهاب إلى «الفخ»
القادم ونتمنى أن نخرج منه
بحلقة في هذا اللغز!

وارتمت الجريدة على
الأرض المبللة.

كانت القوارب تشق طريقها وسط العاصفة والأمواج الشديدة، في مباد النهر الشرقي الذي اشتهر بالهدوء، وهي تمر على جزيرة الرخاء، التي بلغت كانتها الظلال، مع قنطرة «كوينز برو» ثم تأتي البوابة التي تقع في وسط الجزيرة وكانها تخرج من قلبها.



كانوا عراة تقريباً..

يا إلهي.. لقد فعلناها يا «لين»!

اوو ذ ذهب!

لقد تعلمنا السباحة لمسافات أطول مما قطعنا الليلة.. وكانت العاصفة مانعا بسيطا، ولكننا لن نتحول عن هذا الاتجاه!

وتلقي بفضلات المدينة على شواطئها الضيقة المليئة بالصخور.. على البيرة، وإطارات السيارات، وجثث المتحررين!

وفي هذه الليلة كان بين الفضلات شيء جديد..



ثلاثة اجسام حية.. كانت تظهر كالاشباح.



وبين القنطرة وصلحة السماء المليئة بالسحب، كانت الأمواج الهائجة تتصاعد في كبرياء، كأنها أجنحة طيور البحر تطير فوق شوارع الجزيرة.



يا للقدارة! إن كل سكان «نيويورك» يلقون بفضلاتهم في هذا النهر

إننا نفوي ضريحهم قبل أن يشعروا.. فلا داعي للكلام..

علينا أن نتحرك بسرعة أكثر.

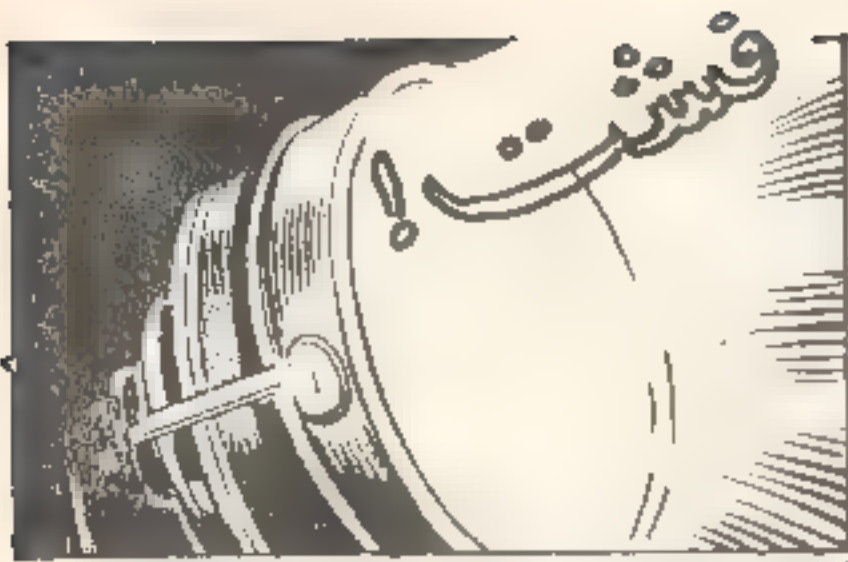
وهو كذلك.. سنكون مثل أبطال «الكونغ فو» مرة أخرى وأقسم أنه لو لم يكن هنا أحد، لكنت قد..

هذه فرملة سريعة.. ومر ضوء هناك على هذا المبنى وإذا لم يكن هناك عمال يعملون في هذا المطر، فلا بد أننا قد وجدنا ما نرجوه.

وعندما انحنى «لينسون» أخذ الثلاثة يصعدون الصخور الممتدة في اتجاه الضوء أمامهم وكانوا في كل خطوة تتكسر الصخور تحت أقدامهم لتصنع كتلا جبلية مصغرة، وكان من الصعب أن تمسك الأيدي على حجر، أو تقف الأقدام على شيء ثابت.



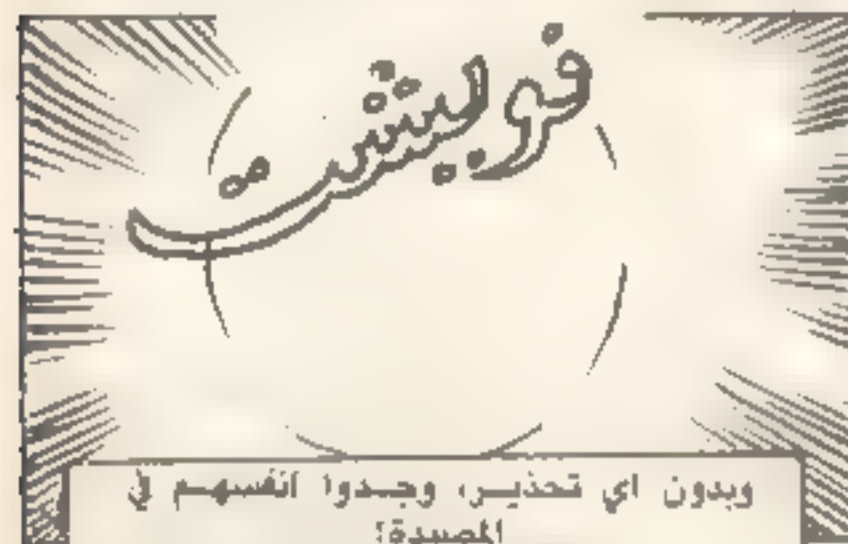
لذلك فقد كان سيرهم بطيئا، وشعروا بالآلام مع كل خطوة حتى تعبت عضلاتهم..



لواحد بعد الآخر!



سلسلة من الأخطاء



وبدون أي تحذير، وجدوا أنفسهم في المصيدة!



كان أملاً خائباً.. فلم تكد أقدامهم تكس الرمال عند قاعدة المرتفع حتى..





وهذا الإنسان قد يفسده الحقد.

«أبي براون»: لقد تعودنا أن نلقت المعارك في الشوارع عندما كنا صغارا..



وكنا نبادل الطلقات الخفيفة، فكنت أقوم بعد أن أعد العشرة! وأشعر الآن أن هذه المرة تختلف.

«بوب ديلاوند»: لقد قمت بحركات كثيرة في الفلامن.. ولكن التمثيل شيء..



إن مواجهة رجل مجنون يحمل بندقية شيء آخر!



إن التهديد ما سيدي يقوي شعورنا، اننا - ايها السمين - نتكلم كثيرة، وعند العمل، نكون مثل الصندوق! يجب أن تضع ايدينا فوق بعضها ونقرأ القسم الذي علمنا إياه المعلم «كي».

«عندما يجتمع ثلاثة، ويقفون وقفة الواحد... سيجاريون كأنهم واحد، وتحقق أمهم».

«لأن كلا منهم يولد من جديد مثل ابن النمر».

وانتقل إلى نفوسهم الاحساس بالقوة، من رجل إلى آخر



يجب أن ينتهي ذلك يا «مستر براون».. لقد أعطاك المعلمون «دودة» على أمل أن تقضي عليك.. وفشلت، اننا لم يعد لدينا احتفال لوجودك بعد الآن. إنك في نظرنا مثل «بعوضة متعبة» يجب أن نقتلها.. هيا استعد!

إن البعوض ما زال يلذع، وكثيرا ما رأينا هذه التهديدات الباردة، وكنا ننفذ هذه التهديدات في من يقولها!



وشعروا بقوة جديدة ملائهم جميعا، كانوا يتحركون معا.. مدفوعين بقوة داخلية واحدة..

لوقفهم.. اقتلهم

ويدون خوف مجمعا على عدوهم، والسفاحون من ورائه



وقتلتم رجلا احبيته.. ريانسي وعلمني وجعلني ابنا له..

إن اسيسادك «الصامتين» هم الذين قتلوه..

ودار عقله، وانطلق غضبه الذي كتمه منذ زمن طويل.. واخذ يضرب الرجل الضخم في وجهه، دون أن يهتم بذراعيه اللتين قبضتا عليه بقوة حتى كاد ينعصر.



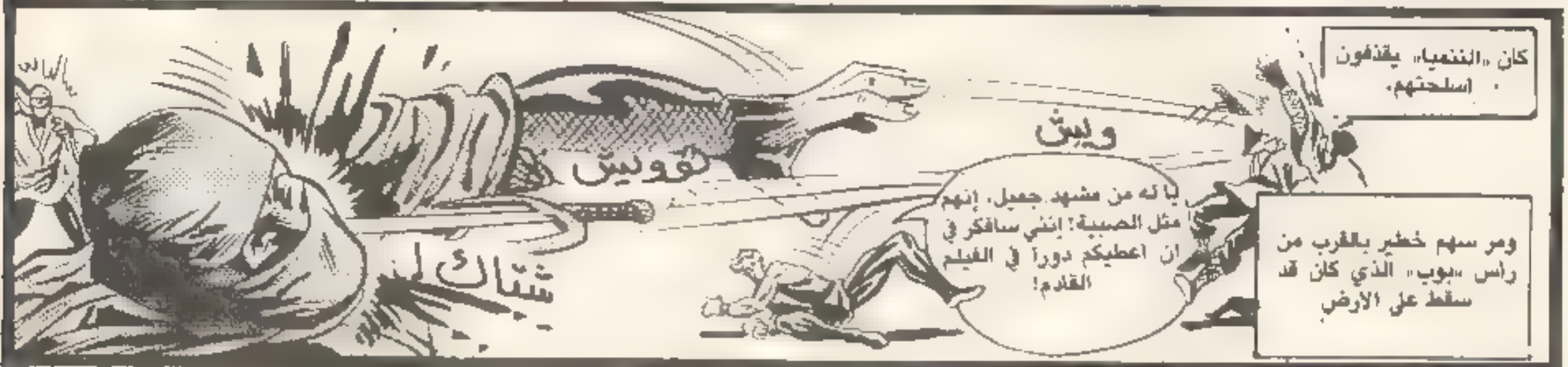
إهدأ ايها الشرير، يا تابع الشيطان..

لقد أضاع كثير من الرجال حياتهم بسبب الدماء التي نشرها اسيسادك على الأرض..



ووجد «بوب دياموند» هو الآخر، نفسه في قلب المعركة

هيا، تقدم، وابتعد هذه الأشياء.. إنك تظهر كالذي ينتظر لقطة سينمائية!



كان «الخنميا» يقدفون أسلحتهم.

وليش

يا له من مشهد جميل، إنهم مثل الصبية! إنني سأفكر في أن أعطيكم دوراً في الفيلم القادم!

ومر سهم خطير بالقرب من رأس «بوب» الذي كان قد سقط على الأرض



ما زلت أنت ايها القذر

وون!

لقد أثبت السفاح الثالث أنه مبتدئ تماماً.. لقد قتلناه وركب بعيداً.



فلم يدهش عندما وجد السفاحين يقومون ضده بهجوم جديد، وإذا لم يتمكنوا من وقفه، فسوف توقفه الأمواج والصخور!

لا.. لن تكون هذه نهايتي، مهما هاجموني من جديد!

ربما كلنوا من الذين يحبون التعذيب!



ولكنكم جعلتموني أحب أن أرقص هنا معكم طول الليل، ولكن..

هو ويسر! اسف يا «جك» لأنني التصفت بك!

أرجسو تسامحني!

هوم م م.. لا ترد!

ربما أنفسي!

وسمع «إبي» أصوات اصطدام الأمواج بالصخور أسفل النل فعلم أنه قريب من النهر.



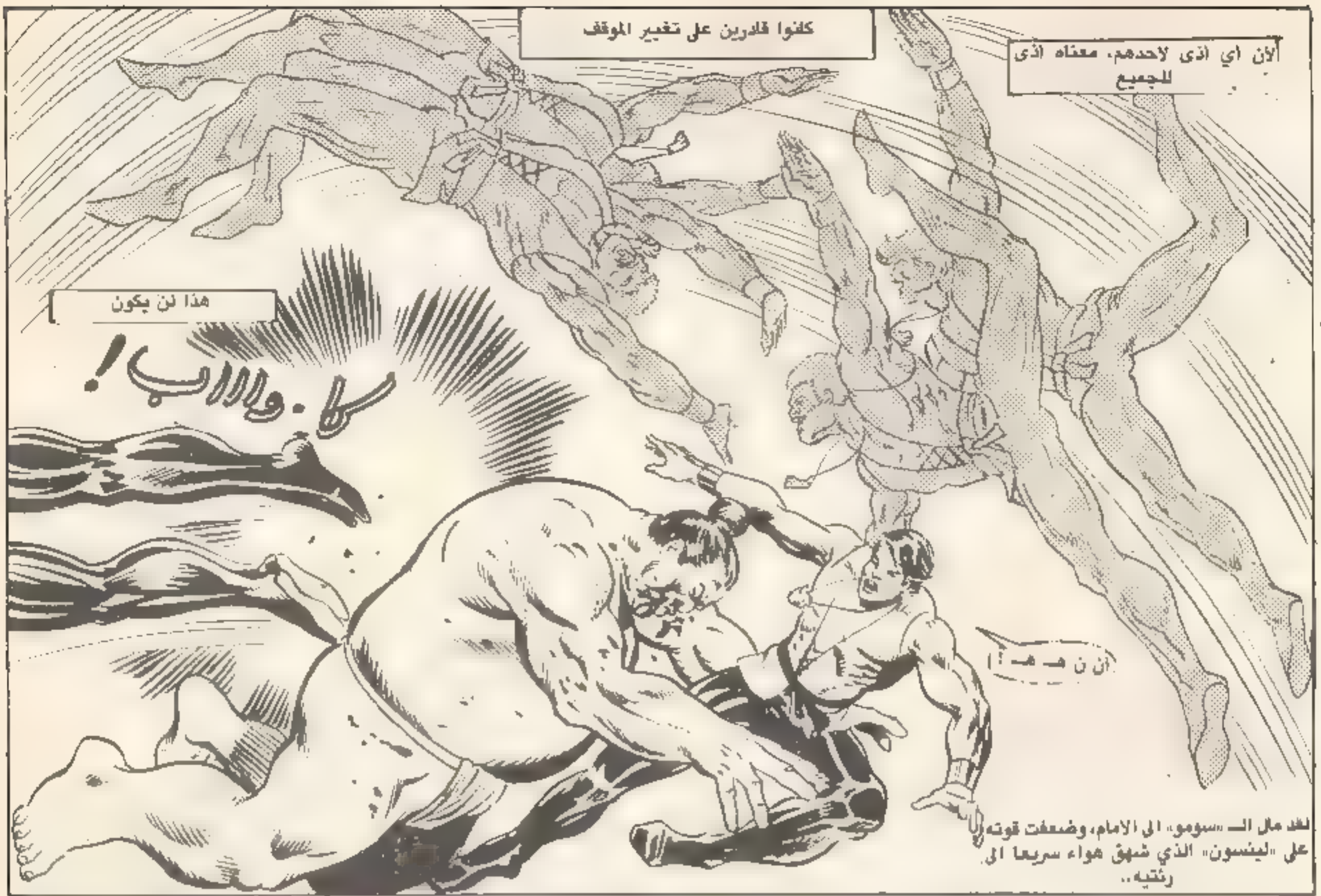
أما «إبي براون» الذي كان في وضع حرج، يقوم بتجربة جديدة.

لعلكم يا أصدقائي تعرفون أنني تعودت على هذا الاهتمام منذ كنت صبياً..

أبوا!

قلت في أصبي: عندما تنجب ثمانية أطفال، لن تتحمل مقاعب مولود جديد..





كلنوا قلايين على تغيير الموقف

الآن اي اذى لاحدهم، معناه اذى للجميع

هذا لن يكون

لا. والاب!

ان هــ

لقد مال الي «سومو» الي الامام، وضعفت قوته على «لينسون» الذي شفق هواء سريعا الي رثتيه..



هذه هي النهاية

ولكنها بدأت..



وبدا ينهض من جديد.. ويعني غير مصدق انه..



لم يصدق انه انتهى.



واخذ المصارع الكبير يضرب الارض.

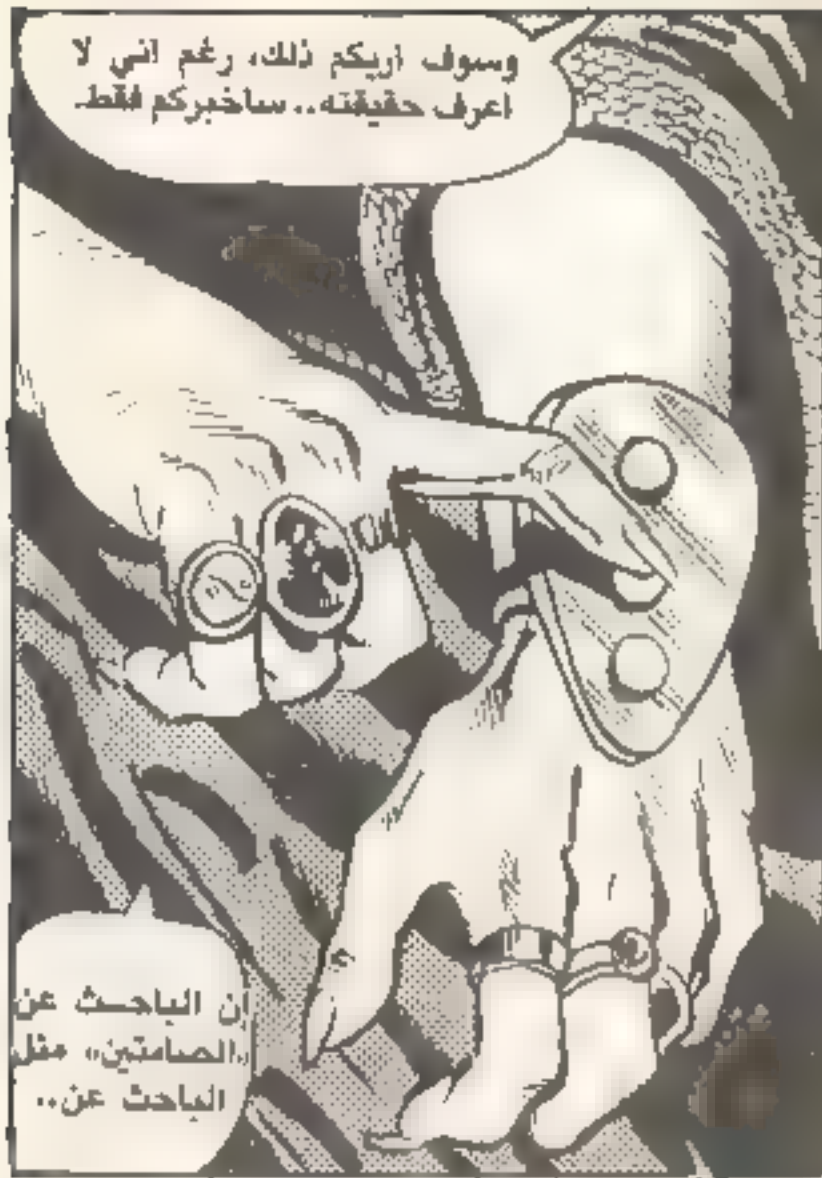


واخذ «ابناء الفجر» ينظرون إلى الشيخ الجديد، الذي خرج من القراب الذي قتل فيه «سومو»... كان الرجال في حالة من القعب لا نهاية لها.

نعم حقا.. إذن، لقد قتل كثيرون، كما تحطم وثالم كثيرون ايضا. لقد فلتكتك بشجاعة.. وغلبنك في كل مرة.. إذا كنت احد الصاعدين فهل نلتقي الآن؟ هل ننتهي الآن؟

إلى متى ستظل ترسل علينا اتباعك، وتظل أنت مستغنيا؟

لقد وجدناه أخيراً ايها الرجل.. ألا تدري ذلك؟



وسوف أريك ذلك، رغم أنني لا أعرف حقيقته... سأخبركم فقط.

إن الباحث عن «الصامتين» مفلح الباحث عن...



وكان السر عظيماً.. أكثر من رجال كثيرين، ماتوا من غير أن يعرفوه.. ومع ذلك، وبصرف النظر عن الطريقة التي تحاربون بها، وبدون أن يعرفوا أنكم تلاميذ للمعلم سكي...

راوا أن يكشفوا لكم عن صفحة واحدة في هذا الكتاب، وهذا ما كنتم تبحثون عنه.



أسف.. أنا لست واحدة من المعلمين، إن الأمر لم يمتد بعد، فلم يكن أمراً بسيطاً، إنتني أقول لكم أن الحياة كتاب عظيم.. وإذا كان على الإنسان أن يجد إجابات عن أشياء مجهولة، فلواجب عليه أن يبحث أولاً في داخلها.

وسقط القناع أثناء حديثها.



الموت!

وكان الليل قد انفجر، واصطدمت النجوم بالأرض فأصبحت كحطام مبعثر من لعبة طفل!



يا الهي!

إن الجسر ينهار..

وأصبح «ابناء النمر» قطعاً تلعب بها العاصفة بلا قوة، بينما قطع السلاح والحديد تتساقط فوق رؤوسهم.

والى اللقاء في العدد القادم في قصة جديدة...

كتاب الاغاني

وقد اختارت الدار كلمات اجمل الاغاني لعام ١٩٧٩، مع المحافظة على الذوق الرفيع والتقاليد العربية الاصيلية

اقطع الكوبون وارسل ١٠ دولارات اميركية او مايعادلها بالبريد المسجل REGISTERD واحصل على كتابك.

في الكتاب احدث الاغاني التي وصلت الى الـ «توب» TOP في عام ١٩٧٩ وعددها ٢٣٦ اغنية.

هل تريد ان تتعلم الانكليزية؟...

هل تريد ان تتعلم الفرنسية؟...

وذلك باحدث طريقة تتيحها لك (دار ميوزيك) التي قررت اصدار كتاب سنوي عن كلمات الاغاني التي تسمعها يوميا من الراديو او من اشرطة الكاسيت.

بالاضافة الى ذلك فانها ستصدر كتابا فصليا يتضمن احدث كلمات الاغاني الانكليزية والفرنسية.

صيت پاراد



HIT PARADE



ارسلوا اليوم طلباتكم!

□ ارجو سرعة ارسال كتاب الاغاني «توب» TOP ١٩٧٩

الاسم:

العنوان:

المدينة:

الدولة:

ص. ب.

اقطع الكوبون وارسل

١٠ دولارات اميركية او مايعادلها

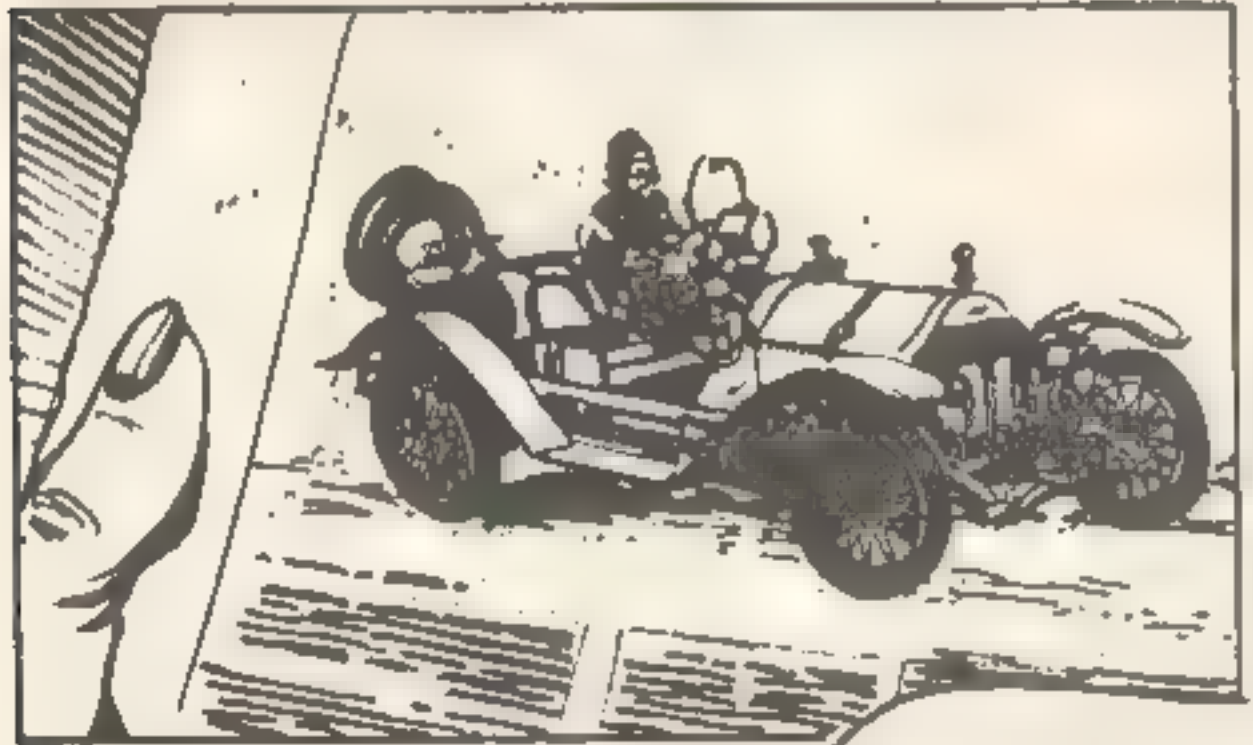
ترسل الطلبات بالبريد المسجل على العنوان التالي

السيدة سهام محاسب

ص. ب. ٢٧٤ - جونيه - لبنان



الرجل الإلكتروني



في اليوم التالي تذكرت «جيمي»،
وذهبت تطرق باب أحد بيوت
«أمستردام» الفخمة...

علمت يا سيد «فان فارتجن» أنك تملك مجموعة
كبيرة من السيارات القديمة... هل ترضى بأن
تبيعني واحدة؟ كم سيكون رائعاً حينما أجتاز
شارع «بارك أفنيو» في سيارة كاديلاك موديل
١٩٠٧...

أيها السيدة العزيزة، أنا من
الذين لا يبيعون أبداً...

... وهذه هي سيارة «مرسيدس ريسبوت» موديل ١٩١٢، التي
سأنتقلها معي إلى «الارجنتين» كي أشارك بها في سباق «بيونس
- آيرس» - ماهيا بلانكا...

بعد ذلك بيضع دقائق وفي مرآب
للسيارات خلف المنزل...

عبقري!... يا
للحظ...

لقد أفادني بكل ما أريده دون
أن اطلب منه ذلك... إنه
رجل عجيب!...

... وفي السيارة التي
عادت بها إلى الفندق...

بالتأكيد!... حظ سعيد
أيها السيد!

سوف أسافر على السفينة «كوين
أوف انديا»... ويسعدني جداً أن
تتمني لي حظاً سعيداً...

في مساء ذلك اليوم، كان شبح
يتسلل إلى مرآب السيارات
القديمة...

انه حتى ليس
مقفلًا!...



وفي اليوم التالي اقلعت
«كوين أوف انديا»



وفيهما السيد «فان
فارتجن»...



كأس
صحتك...

كأس نجاحك

وكانت هناك «جيمي» التي عادت
الى طبيعتها، والى التفكير بما
يجري.



انه الوقت المناسب لانه
والقي نظرة في العنابر...

يا للعجب!... ان سيارة
«فان فارتجن» متينة
جدا!...



يا للعجب!
ماذا
أرى؟...

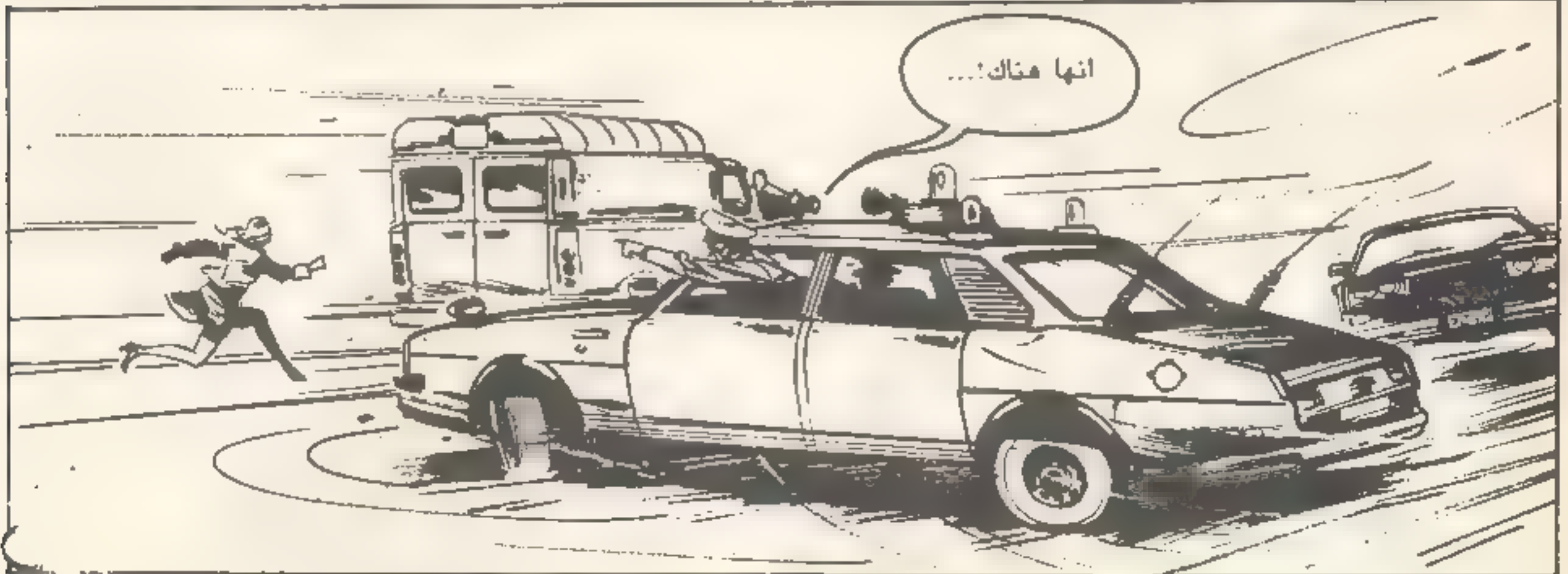
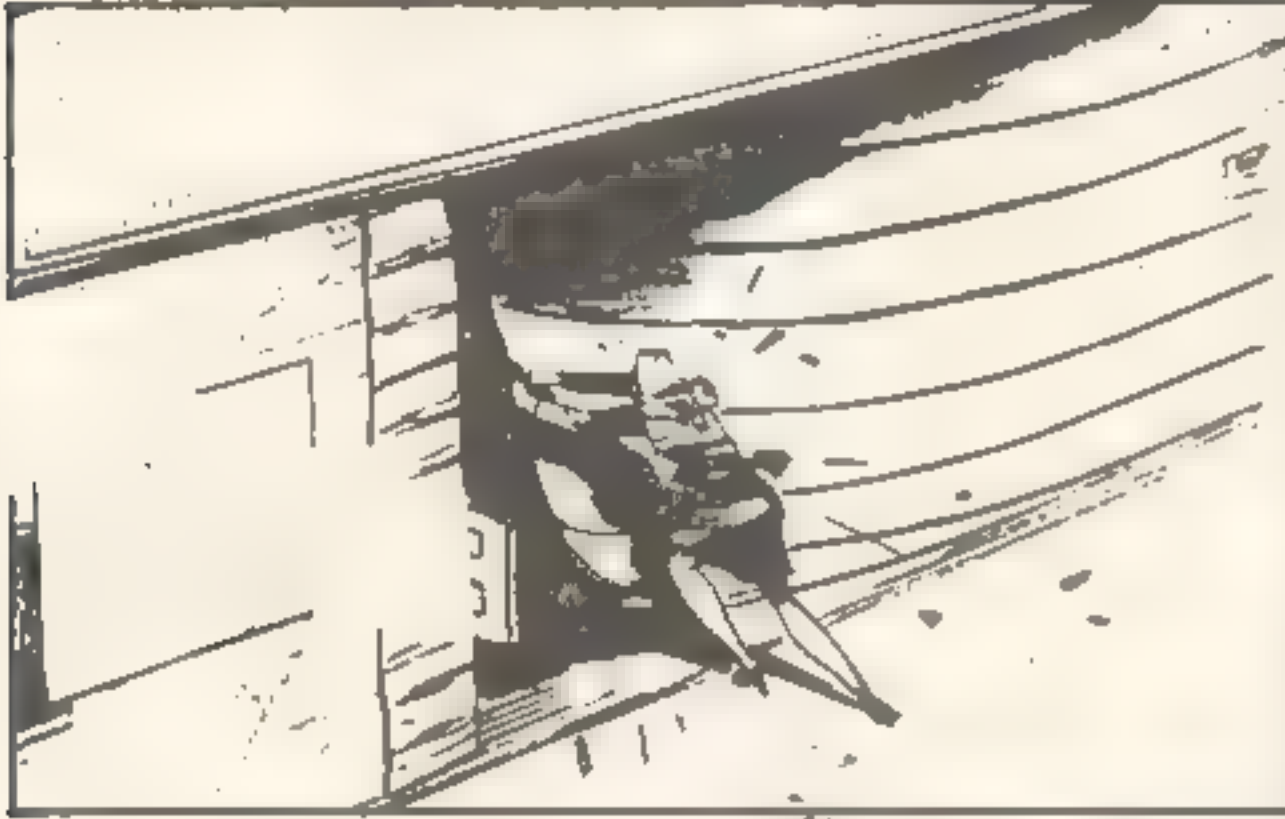


ولكن خلع بعض الواح
من الخشب سهلا بالنسبة
لـ «جيمي»...

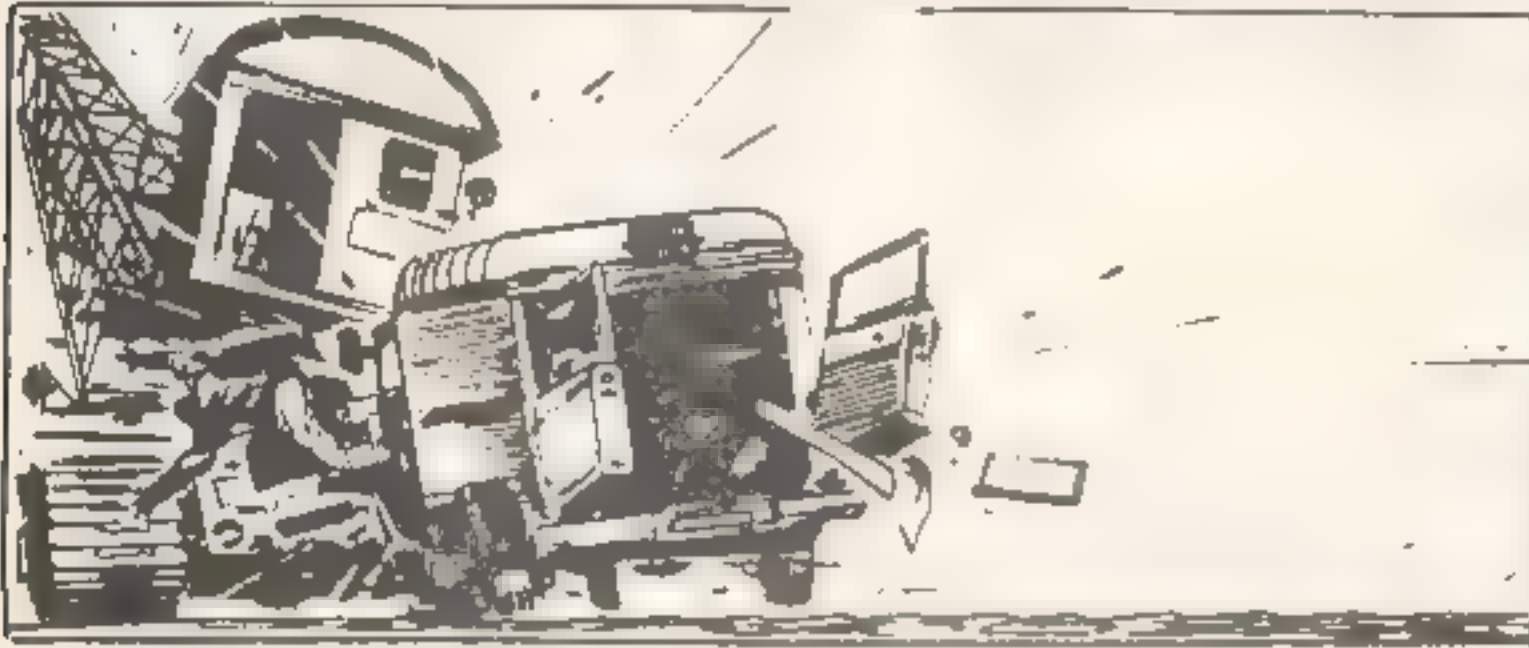








ويقفزة رائعة استطاعت «جيمي» الوصول الى
سطح الشاحنة



بعد ذلك بالحيظات...

لقد اصبحت
«منفوشة» الشعور
تماماً! ماذا سيقال
عني!!

لم يبق لي سوى الاعتذار
يا انسة «سومرز»...

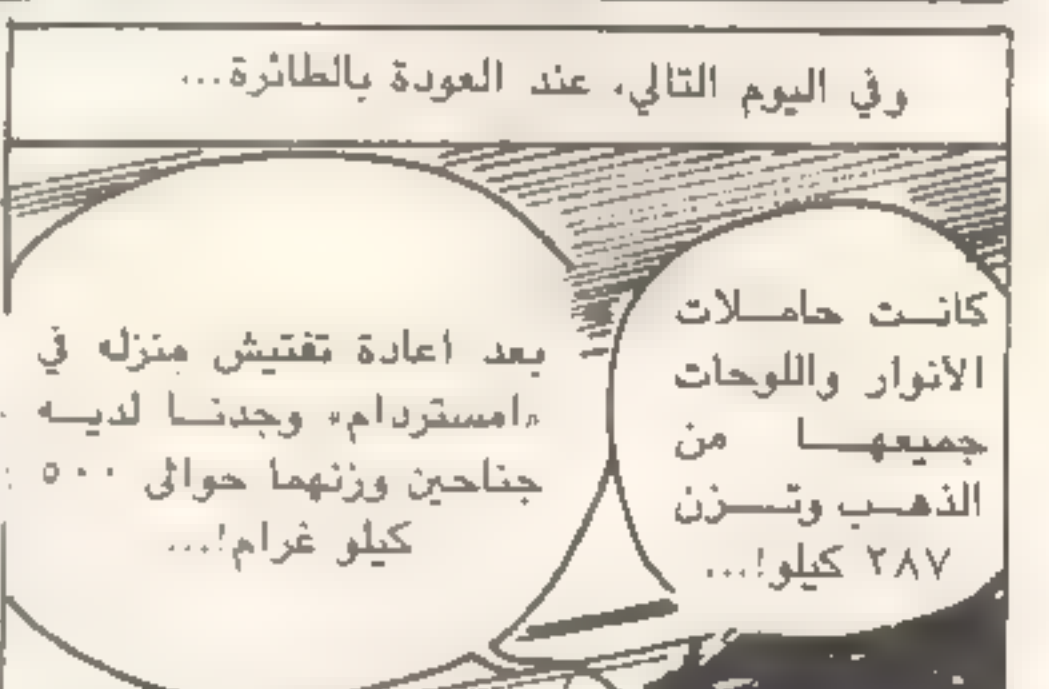
«جيمي»، «جيمي»...
هل اصابك شيء؟...

وفي اليوم التالي، عند العودة بالطائرة...



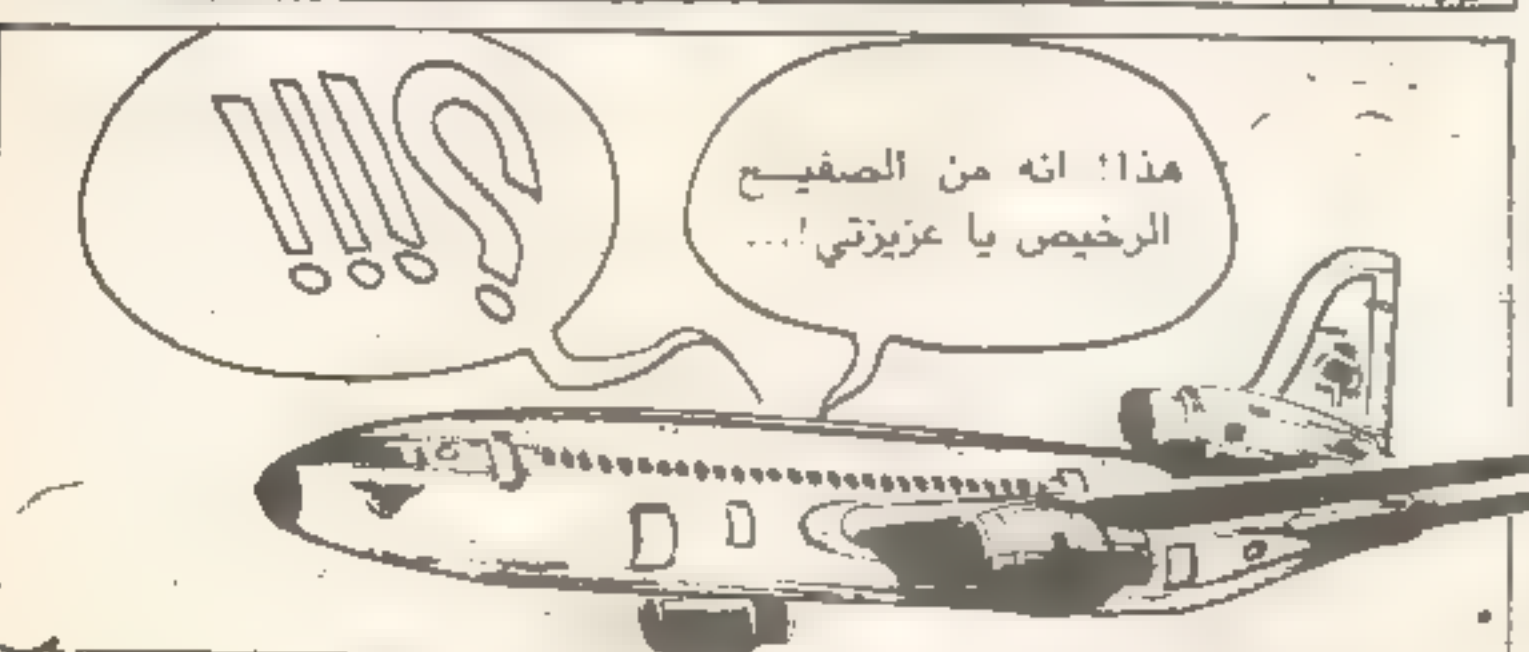
على كل حال لقد احضرت
معني شيئاً صغيراً
للذكرى!...

كل ذلك تم صنعه بطريقة تجعل من السهل جداً
اعادة تركيبه في خلال عشر دقائق، فقطع الغيار
محضرة مسبقاً...



كانت حاملات
الانوار واللوحات
جميعها من
الذهب وتزن
٢٨٧ كيلو!...

بعد اعادة تفتيش منزله في
«امستردام» وجدنا لديه
جناحين وزنهما حوالي ٥٠٠
كيلو غرام!...



هذا! انه من الصفيح
الرخيص يا عزيزتي!...

!!!



على شاطئ «شولا - فيستا» الفخم قرب «سان دياغو»
في كاليفورنيا الجنوبية...

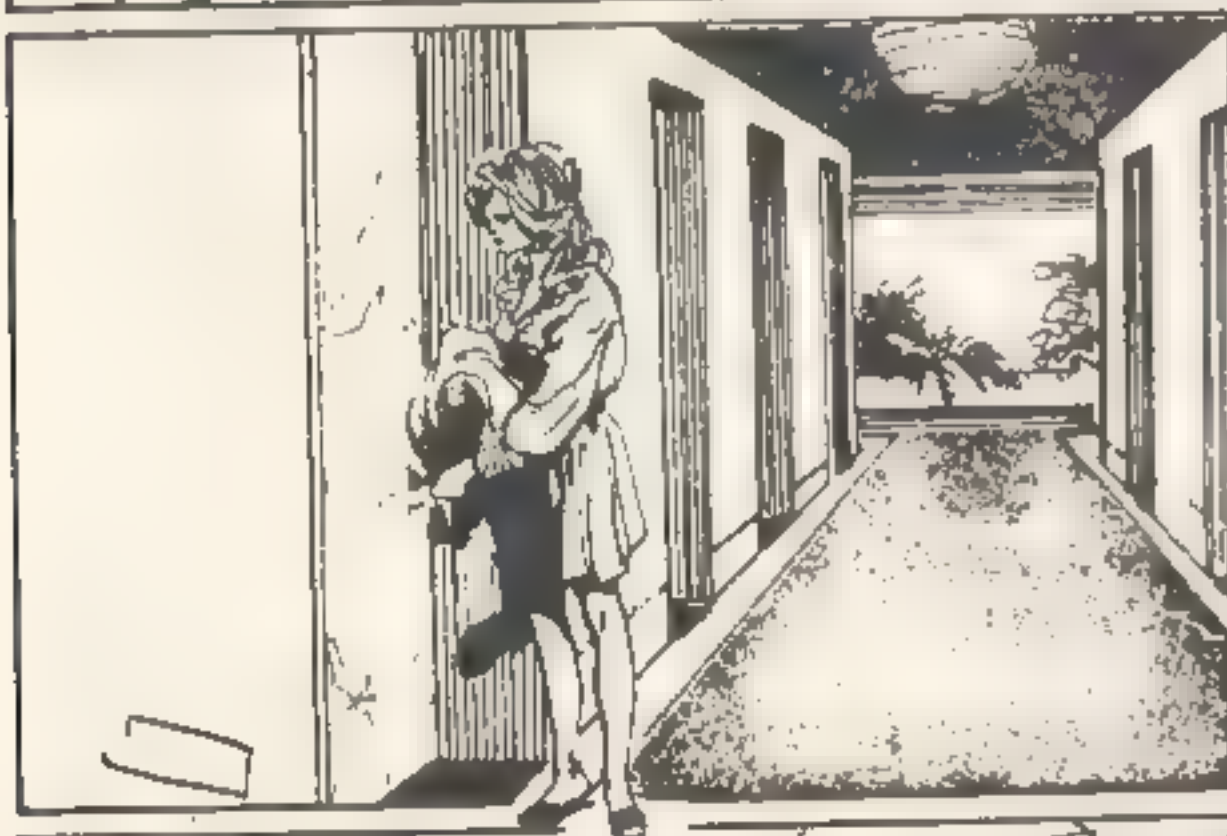


ألو... ألو؟ من
المتكلم؟



الآنسة «سومرز» مطلوبة
إلى الهاتف...

أنا قادمة!



مفتاح الغرفة
رقم ٢٠٦ من
فضلك...



كلا... كنت متأكدة من
ذلك... لقد كشف أمري
الآن...



ألو «أوسكار»؟... هل اتصلت
بي قبل لحظات؟



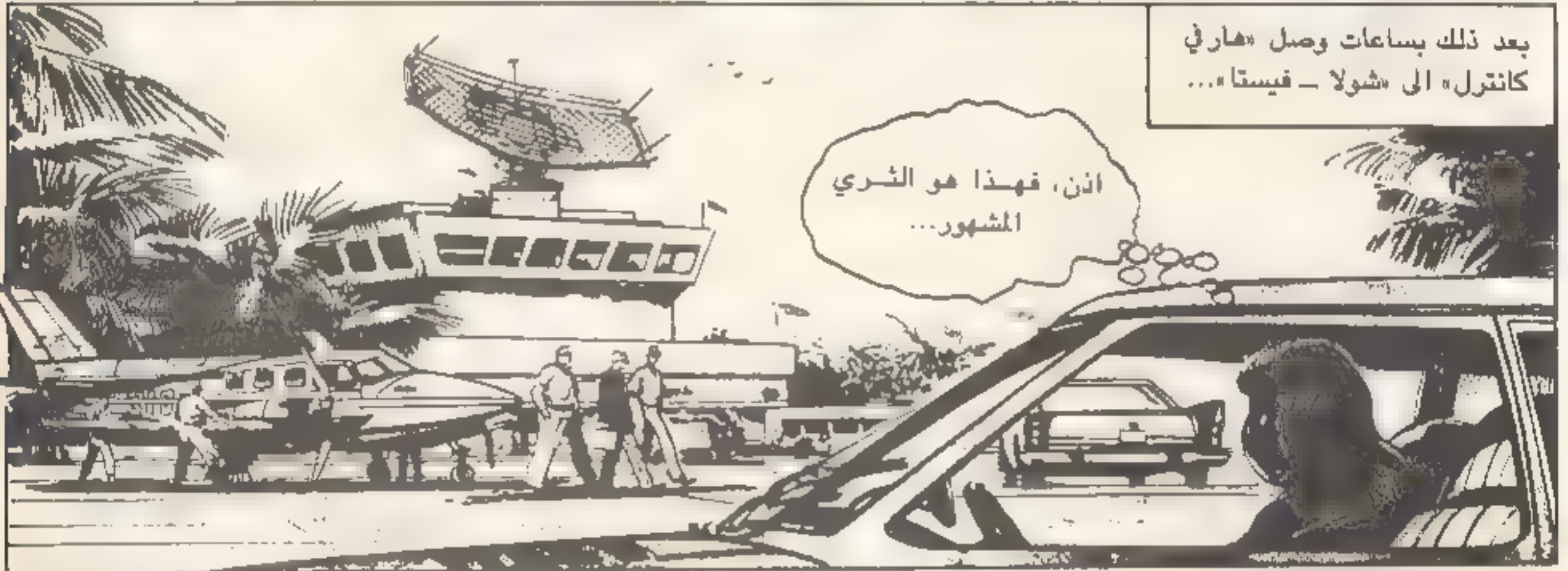
لن يكون الأمر سهلاً، بالإضافة
إلى ذلك فإن أجهزتي الإلكترونية
بحاجة إلى إعادة شحنها بالطاقة
الكهربائية! يا لها من مهنة!...



سوف أخبرك بالحال يا جيمي:
إن الثري الكبير «هارفي كانترل»
سيصل هذا المساء... راقبيه
دون أن يلاحظ ذلك أحد...
أخاف أن تكون هناك عملية
مدبرة لاختطافه!



أنا مسرورة من وجودي في «شولا - فيستا»
يا «أوسكار»... إنها الجنة... ولكن أياما
ثمانية قد انقضت حتى الآن، دون أن
يصلني أي خبر منك... ماذا تنتظر مني في
النهاية؟...





ليس من خطأ، فالباب
مقفول علي! إن في الامر
لغربة شديدة...

هناك نقاش في الردهة...

يجب علي الذهاب لاري ما يحصل!...

كراااك

يجب علي
الذهاب لارى
ما يحصل!...

کرواں

وفجأة...

سبيلاف

أصغيت «جيمي» جيداً بواسطة أذنها الالكترونية، لكنها لم تلتقط سوى بعض العبارات المتفرقة...

يا للشيطان! حتى أذني بدأت تخوفني الآن!...

يا للشيطان! حتى أذني
بدأت تخونني الآن!...

وفي صباح اليوم التالي...

ويجهد خارق، وبما تبقى
لديها من قوة الكثرونية...

اسرار کی

إنني غير قادرة على
تحريك حتى أصبعي
الصغير، وسيطر على
رأسي ألم حاد...

ولكن... ما هذه الحركة في المنزل... يجب علي أن أستطلع الأمر!...

انهم يرحلون!...

ان ساقی سلیمان
حتی الان ...

بر او و مرا!

تمكنت «جيمي» بدون صعوبة من اللحاق بالسيارة التي توقفت،
بعد سير مسافة قصيرة...

المقصود هو
«كانترل» أذن!...

يخيل إلي أنهم قد
خدروه!...

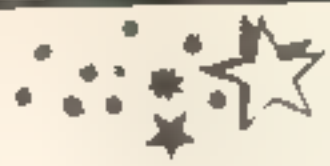
الآن يريدون سحقه،
ليبدو الأمر وكأنه مجرد
حادث سيارة!

وبقفزة رائعة استطاعت «جيمي»
الوصول إلى حيث كان يقف «كانترل»
وسحبته بعيداً عن السيارة مجنبة إياه
موتاً محتملاً...

!!؟







رجل الستة ملايين دولار

د ستيف اوستن ٢٤



وعندما ارتطم النيزك بالأرض
أحدث حفرة واشعل الأشجار...



في إحدى ليالي الصيف الجميلة، وقف رجل أمام
مزرعته وراح يراقب نجم الشمال وفجأة لمعت
السماء كما في وضع النهار، إنه نيزك!



بعد بضعة أشهر، استدعى رجل آخر من سماء الأرض العالية (انديانا)
لتقدير حرارة النيزك الناري: (الكولونيل ستيف اوستن)...



إنك تستعمل الشفرة الأهم، يا
(فيل؟) لا بأس، هنا (الكولونيل
اوستن)، إني أستمع، تكلم...

(واشنطنون) تدعو
(الكولونيل اوستن).
شفرة ١١ - ٣. تكلم!

تريد أن تقول
الدكتور
(كاغال؟)

خذ الشاحنة يا بني،
إنه وأحضره لي ذلك
العالم، أنت تعرف
جيداً... البيت في
الجبيل...



في (واشنطنون)...

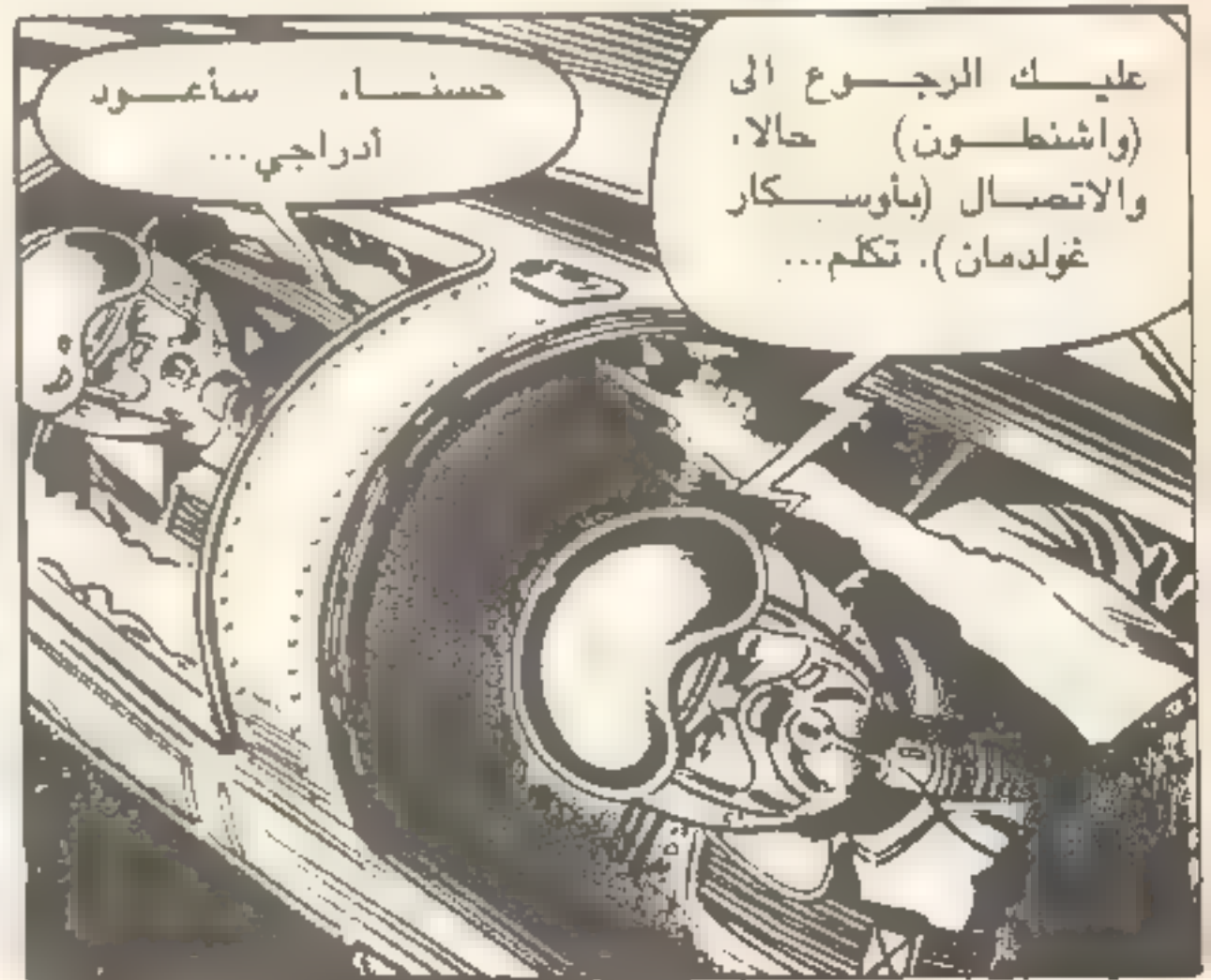
أنا لا أفهم شيئاً، ولكنني
أعتقد بأن لدي الوقت
الكافي لأحتساء فنجان من
القهوة! وبعده يكون كل
شيء أفضل!

ارتد ثياباً مدنية يا (ستيف)، وتعال
لإلاقتي في العنبر (٣)!



حسنًا، سأعود
أدراجي...

عليك الرجوع الى
(واشنطنون) حالا،
والاتصال (بأوسكار
غولدمان)، تكلم...





كانت هناك سيارة تنتظر (غولدمان) و(أوستن) في المطار. قاد (أوسكار) السيارة خارج المدينة حتى وصل الى خلوة سرية داخل الغابة...

سكتة قلبية... ولكنه اعطى ابنته صيغة الاختراع. إنها هنا...

قف! أوقف المحرك!

قف!

هذا المشروع القاضي بتطوير القوى الالكترونية الدافعة، وبهذه الطريقة يستطيع الانسان السفر عبر الفضاء بسرعة البرق؟ ولكن، الم يمت حديثاً؟

نحن ذاهبون الى هذا البيت الذي يخص العالم (توماس بوب)، وقد عمل في مشروع مكتب اسود.

ما هذه الخدمة الامنية الجيدة؟ ما عساني استطيع فعله لآكون مفيداً. يا (أوسكار)؟

إن رجلنا - ولنطلق عليه اسم «X» - قد استولى على وثائق سرية كانت في اقبية مغلقة بالأقفال، وعلى قطع اسلحة جوية بحرية من قواعد مراقبة جداً كهذا المكان...

سأصبح حارس الفتاة الشخصية، اليس كذلك؟ وعلمي سيكون هنا!

سيد (غولدمان)، كولونيل (أوستن)، حسناً، انتما على القائمة. تستطيعان المرور!

بعد ثلاثة أيام. كن متنبها: لا أحد سوى «X» في اعقابها...

شكراً (أوسكار) من أجل وظيفة حادقة الأطفال هذه... متى يتوجب علي الاتصال بك؟

ستيف. هذه (هوني بوب)!

هنا وفي مكان آخر. لدينا من الأسباب ما يجعلنا نشك ان «X» يعرف هذا المكان.

لم أكن اعلم ان حارسي الخاص سيكون كهذا... الرياضي الجبار. سأراك في السيارة يا (ستيف)

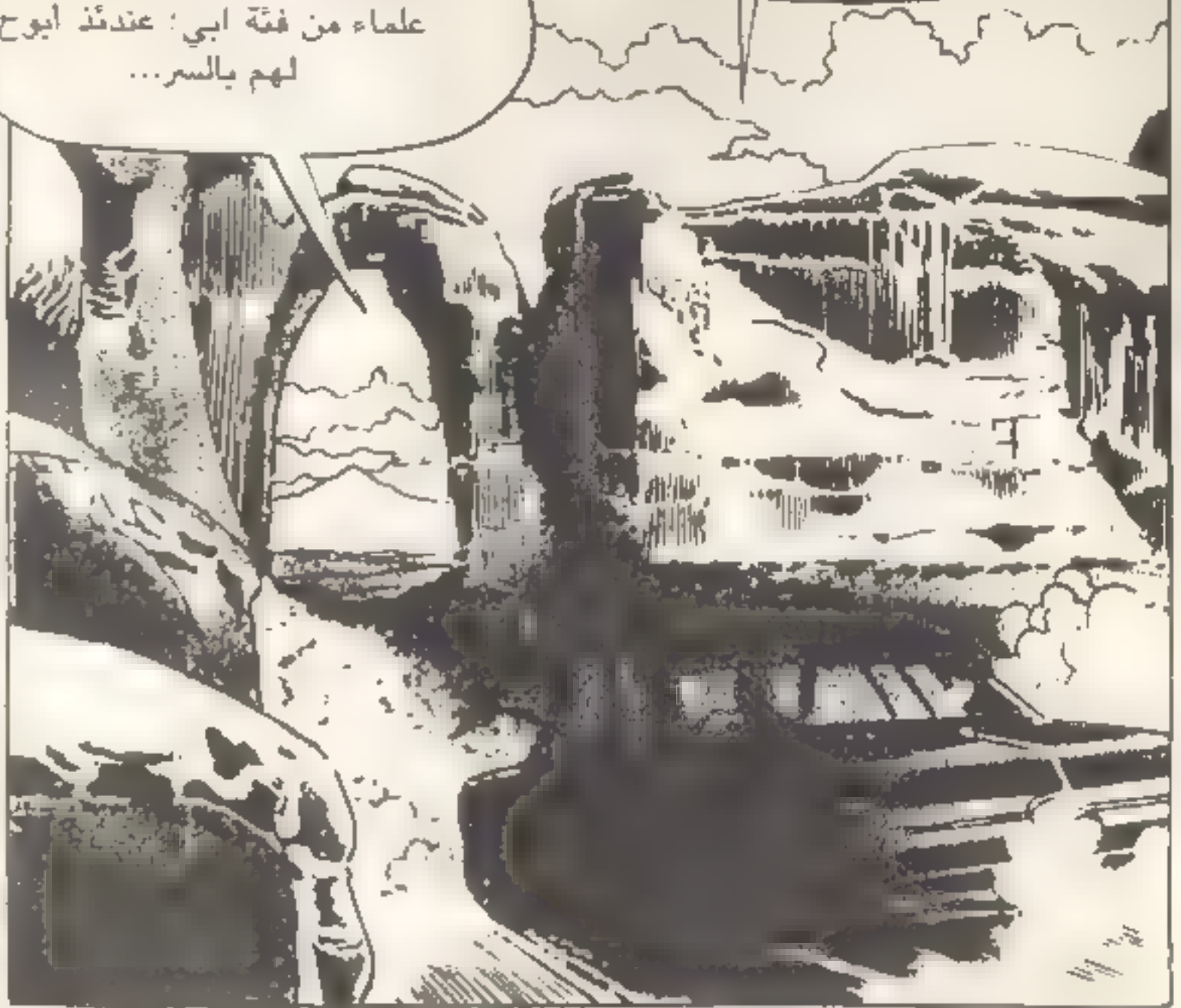
يلزمنا وقود. إنتظريني في السيارة، أنا ذاهب لأرى إذا كان هناك أحد...



أبدا. أنا لم أفهم شيئا مما قاله لي أبي، ولكنني حفظته عن ظهر قلب، وسأظل محتفظة به حتى ينظم السيد (غولدمان) جمعية علماء من فئة أبي عندئذ أبوح لهم بالسِر...

(هوني) لم تر من قبل أبدا صحراء (نيبادا). لهذا أصرت أن يبدأ رحلتها من هناك...

أنت لست من فئة العلماء، اليس صحيحا، يا (هوني)؟



شيء غريب... إن المضخات قديمة وصدئة، وكأنها لم تستعمل منذ سنوات، ولكن اللافتة لامعة وجديدة!



إن المضخات فارغة. هذا شرك!



وفجأة، ظهر ثلاثة رجال على دراجات نارية شاهرين أسلحة فتاكة...

قراووالا



يا للشيطان... ما هذا...؟



وكان راكبو الدراجات النارية يستعملون رشاشاتهم... ومن الواضح أنهم يريدون قتل الفتاة التي تعرف كثيرا لاختطافها...

الآن، يمكن ان يكون لي من حارسي الشخصي منقعة!

بلوغ السيارة سهل كلعب الأطفال بالنسبة إليهم. يجب علي ان اهتم بذلك!!



بحق الشيطان!...

قل لي يا هذا، أهذه هي السرعة القصوى لكراجتك؟



مستخدما جميع قوى ومهارة رجله الالكترونيتين، اندفع «الرجل الذي يساوي ثلاثة مليارات» كالبرق تجنباً للقذائف القاتلة...

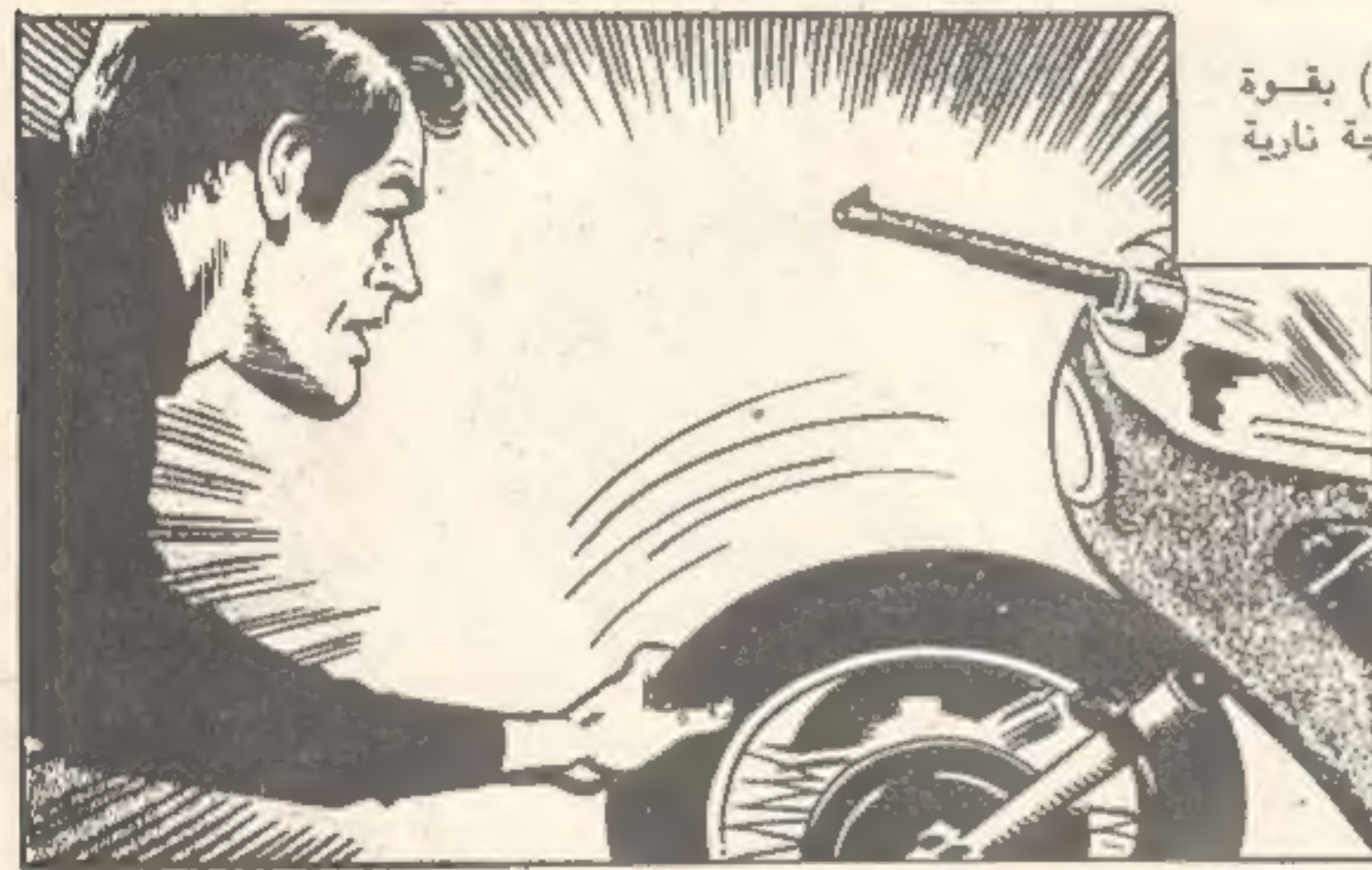


احدهم يهاجم يا (فريدي)!

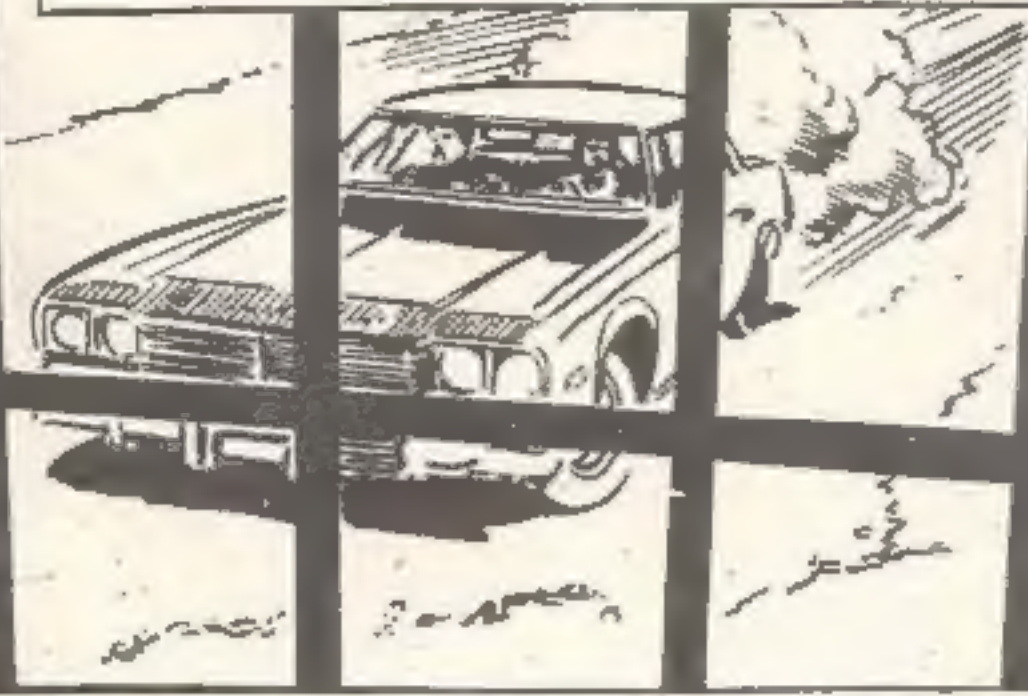


إنه حارس الفتاة الخاص. سنهزم به أولا!





وهكذا، تأها كل النهار: وكانت عين (ستيف) الالكترونية دائماً بالمرصاد. وعندما هبط الليل، راحا يفتشان عن نزل للنوم...



يجب ان تعطيني بعض الدروس، أنا ايضاً اريد ان اكون قوية...

لا شيء أسهل من هذا، (هوني)... اذا كان لدينا متسع من الوقت!

حسناً، (هوني)! أنا لست هنا لأتسلى!

لماذا؟ لقد مزقت اعداءنا إربا إربا، وانتهت مهمتك. ولم يبق علينا الآن سوى انتظار اجتماع العلماء، دون أية مشاكل...

إن غرفتي متصلةتان. وسأقضي الليل ساهراً...

اتفقنا، سيدي. ولكن، متى ستتخلي عن هذه السحنة المكفهرة؟

لنأمل ان يكون الجواب صحيحاً. في هذه الحالة تكون القضية قد انتهت بالفعل، ولكنني اشك. هيا يا (هوني) لا تخافي، إذهبي للنوم!

هذا ممكن يا صغيرتي! ولكن كان المطلوب رجلاً واحداً، وأناي لأتسامل اذا كان «X» ... ٢ =

هل تقوم بعملية جبر؟

لقد اجتاز (ستيف) حاجزاً مخيفاً، والآن يستطيع ان يأمل بأن مهاجميه الثلاثة قد تخلوا عن اللعبة، ولكن، كانت هناك أخطار أخرى، أكثر غرابة، في انتظاره...

النهاية

أطلب الآن "تي شيرت" tshirts † واحصل عليها بظروف أسبوع فقط

عرض خاص من مجلة الرجل الأيكستروني



عبد المليم حانوش



5 دولار
من إيميلين T-SHIRT



المرأة الأيكستروني



مربية الشطرنج

الاسم : _____
العنوان : _____
العمر : _____
قياس القمصين : ٢٢ - ٢٤ - ٢٦
رسل جميع الرسائل الى العنوان التالي :
السيدة سسليم محاسب - ص.ب ١١٨٤٩٢ - بيروت - لبنان

يمكنك الآن ان تصور لك على قميص "تي شيرت" tshirts † عليها صورة من مثلك، المفضل سبقت أو ستن أو المرأة الأيكستروني أو عبد المليم حانوش أو فريد الأوطش. جميع هذه الصور مطبوعة بألوانك كما تدير في الصورة على قمصان خاصة بالشباب. كما أننا نبيع كل أسلحة على إيميلين على أن لا تتجاوز أعرش الرسم عن "٧" أعرش وباللغة الإنكليزية.

إميل توف. كل قميص 5 دولار. بالبريد إيميل أو ليك. بالبريد إيميل أو ليك.



عرب كومكس

www.arabcomics.net

هذا العمل لهواة القصص المصورة ولا يهدف للربح بل هدفه توفير الطلعة الأدبية لكك من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا اطلب بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها

تصميم جازي و تمام من صندق حزن كوكبات